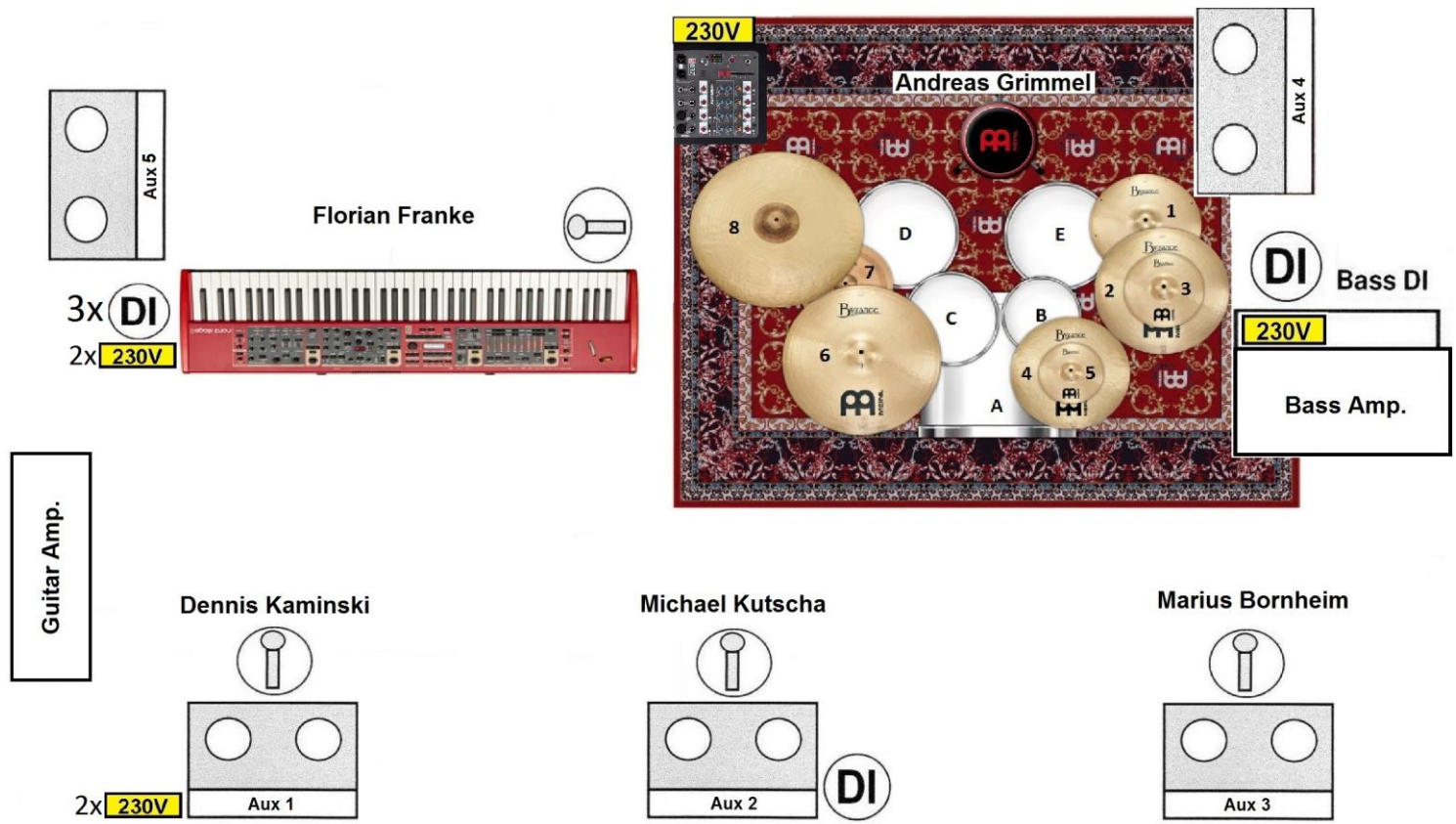


# Technical Rider

21GRAMM



## Bühnenplan - 21 Gramm:



## Unsere Backline (falls keine gemeinsame benutzt wird):

### Drums (Andreas):

- A: 20"x20" Bassdrum
- B: 10"x9" Tom Tom
- C: 12"x10" Tom Tom
- D: 14"x14" Floor Tom
- E: 14"x5" Yamaha Signature SD

### Becken:

- 1: 14" Meinl Byzance Fast Hi-hat
- 2: 17" Meinl Byzance Crash
- 3: 10" Meinl Byzance Splash
- 4: 15" Meinl Byzance Crash
- 5: 8" Meinl Byzance Splash
- 6: 22" Meinl Byzance Dark Ride
- 7: 10" Meinl Electro Stack
- 8: 20" Meinl Byzance Medium Ride

### Sonstiges:

Kleinkanalmischpult für Samples (230V)

### E-Gitarre (Dennis):

- Fender Mexican Standard Telecaster
- Effektboard (230V)
- Fender 68 Custom Vibrolux Reverb (230V)

### Akustikgitarre (Michael):

- Takamine EF 440 SC GN

### Keys: (Florian):

- Clavia NORD Stage 2 (230V)
- Macbook für Samples (230V)
- Focusrite Interface

### E-Bass (Marius):

- Fender Jazz Bass
- Fender Rumble 350W Bass Amp. (230V)

## Kanal Input (Beispiel-Setup):

<b>CH.*</b>	<b>Instrument</b>	<b>Mic. Typ**</b>	<b>Bemerkungen</b>
1	Kick	Shure Beta 91A	Grenzfläche in Kick eingebaut!
2	Snare	Shure SM 57	Clip, kleiner Galgen
3	Hi-Hat	Rode NT5	kleiner Galgen
4	Tom 1	e604	Clip
5	Tom 2	e604	Clip
6	Tom 3	e604	Clip
7	OH – L	Rode NT5	großer Galgen
8	OH – R	Rode NT5	großer Galgen
9	Bass Amp (SL)	DI intern	interner DI-Out
10	E-Gitarre Amp (SR)	Shure SM 57, e906	kleiner Galgen
11	Akustikgitarre (C)	DI-Box (BSS, Palmer, Radial)	
12	Keys - L	DI-Box (BSS, Palmer, Radial)	
13	Keys - R	DI-Box (BSS, Palmer, Radial)	
14	Sample	DI-Box (BSS, Palmer, Radial)	
15	Voc 1 (Keys)	Shure Beta 58A	großer Galgen
16	Voc 2 (C)	Shure Beta 58A	großer Galgen
17	Voc 3 (SR)	Shure Beta 58A	großer Galgen, Backings
18	Voc 4 (SL)	Shure Beta 58A	großer Galgen, Backings

*Erklärung Abkürzungen: SR: Stage right; SL: Stage left; C: Center*

\*FOH Kanalverteilung natürlich frei wählbar!

\*\*Alternative Mikrofone möglich, aber ähnliche Qualität oder höher

## Monitorwege:

- 6 Monitore mit 5-Wege Mix von FOH aus
- wenn möglich alle Monitore vom selben Hersteller
- Aux 1 (Dennis, E-Gitarre): 1 x Monitorbox 12“mind. 400W RMS
- Aux 2 (Michael, Akustik): 2 x Monitorbox (selber Weg) 12” mind. 400W RMS
- Aux 3 (Marius, Bass): 1 x Monitorbox 12” mind. 400W RMS
- Aux 4 (Andreas, Drums): 1 x Monitorbox 12” oder 15” mind. 400W RMS
- Aux 5 (Florian, Keys): 1 x Monitorbox 12” mind. 400W RMS

Falls die Monitorkonfiguration variiert sind diese Details entsprechend frühzeitig vor der Veranstaltung telefonisch oder schriftlich mit der Band 21Gramm abzuklären.

## **FOH (nur zu Orientierungszwecken):**

- FOH sollte in der Mitte des Raumes/Platzes platziert sein, gerade zur Bühne

## **PA:**

- Das PA-System (besonders die Leistung) muss großzügig für den Raum / Ort ausgelegt sein [z.B. KMT, JBL, dB, RCF, Seeburg, Turbosound, HK, Dynacord oder ähnliche].
- pro. Seite mind. 15“ Subwoofer + 12“ Topteil (über Ohrhöhe des Publikums)

## **Beleuchtung:**

- gut ausgeleuchtete Bühne (warme Lichtfarben)
- falls verfügbar bewegliches Licht (Moving Lights usw.)
- **kein Stroboskop oder ähnliches** (aus gesundheitlichen Gründen, wichtig!!!)

## **Allgemeine wichtige Informationen:**

- Das System muss bei Ankunft der Musiker bereits stehen
- Alle Monitore müssen platziert und angeschlossen sein (siehe Bühnenplan)
- Der FOH muss fertig angeschlossen und platziert sein
- Die Bühne muss fertig und frei sein, so dass die Musiker ihr Equipment aufbauen können.
- Stromversorgung auf der Bühne muss vorhanden sein (siehe Bühnenplan)
- Bühnenabmessung sollte mind. 6 x 4 Meter betragen (**freie nutzbare Fläche**)
- Wir spielen draußen grundsätzlich nur auf überdachten Bühnen
- Raum zum abstellen von Taschen, Koffern, Kleidung und ähnlichen sollte zur Verfügung gestellt werden (Backstagebereich).
- Mindestens **einen Gästelistenplatz** pro Musiker

**21 Gramm reisen mit eigenem Ton FOH Personal an. Für den Soundcheck sollten ca. 30 min zur Verfügung stehen, zuzüglich Aufbau, wenn keine gemeinsame Backline vorhanden ist.**

**Diese Bühnenbeschreibung ist Bestandteil des Gastspielvertrages der Band 21Gramm und somit Teil des Vertrages.**

## **Kontaktdaten**

### **Booking**

Lisa Breidenbach

Handy: +49 (0)163 427 66 77  
E-Mail: Breidenbach-Lisa@web.de

### **Techniker Kontakt**

Philipp Kreis

Handy +49 (0)179 707 04 88  
E-Mail: pk@kreis-tec.de

### **Band Kontakt**

Andreas Grimmel

Handy: +49 (0)157 838 318 88  
E-Mail: andreas@21Gramm.com